

EXPOSITION

du 9 juin 2021
au 1 juillet 2021

**de
visu**

RÉSEAU
D'ESPACES
D'ART ACTUEL
EN MILIEU SCOLAIRE
ET UNIVERSITAIRE
EN NORMANDIE



Petasites 2020
Monotype encre taille-douce,
30 x 42 cm.

Sophie Videgrain *Flora vestigium*

Collège Gaston Lefavrais
Rue de Pierre Raguideau - 61210 Putanges Le Lac

Exposition accessible à tous, aux heures d'ouverture du collège
Prévenir de votre passage par téléphone
Tél : 02 33 35 06 08 - Courriel : ce.0610037j@ac-normandie.fr

Sophie Videgrain



Flora vestigium

Traces et impressions du végétal

J'utilise des végétaux comme matrice d'impression depuis plusieurs années. L'utilisation de la presse taille-douce m'a permis de faire évoluer ce travail pour le rapprocher de la phytotypie (technique d'impressions directes utilisée dès le XIII^e siècle pour une transmission interdisciplinaire des savoirs).

J'ai réalisé une série de monotypes en utilisant des végétaux communs, certains en déclin. Ils ont été choisis pour leur intérêt graphique, pour leurs spécificités botaniques (toxicité, comestibilité, pharmacopée, utilisation textile) et pour leur fragilité. Leurs biotopes s'étiolent. Incidemment, le nôtre périclité. Cela tient-il à notre manque de contact avec le réel ?

Les formes organiques ont un ancrage temporel et territorial, un développement, une croissance physique. Pour les rencontrer, il faut les rechercher, au bon endroit, au bon moment. Trouvées, elles deviennent l'intermédiaire tangible de ma présence et de mon intention. Aussi, l'émotion esthétique

Née le 5 Mars 1969 à Suresnes
Vit et travaille en Normandie

FORMATION

1998, CINEDOC EV' ART à Annecy

1992, Licence Histoire de l'Art

Paris 1 Panthéon/Sorbonne

EXPOSITIONS

2020, *La Nef des Fous*, exposition coll.
chez Fanny Ferré, St Sulpice-sur-Risle

2019, *Vers un paysage intérieur*, Espace
des Arts de la Corne d'Or, Randonnai

2019, exposition personnelle Galerie 13, Honfleur

sophievidegrain.ultra-book.com

◀ *Cichorium*, 2020

monotype encre taille-douce, 30 x 42 cm

▶ *Petasites*, 2020

monotype encre taille-douce, 30 x 42 cm

délivrée par l'œuvre peut-elle susciter une narration. De plus, « Imprimer » est un acte fort, une volonté d'affirmation. C'est un moyen historique pour « encre » le temps, se soustraire au flux, reconsidérer sa position, son point de vue, son sentiment pour en donner une interprétation manifeste. Utiliser des formes organiques ou des traces issues de la réalité physique comme éléments constitutifs d'une œuvre pose la question de notre regard sur le monde. L'art n'est-il pas un révélateur (dans le sens physico-chimique) ? Ne montre-t-il pas ce qui est caché, dérobé, ce que l'on ne voit pas ou plus ? L'art n'est-il pas émancipateur ? Ne permet-il pas de transcender la réalité afin de la faire sienne et d'être au monde ? Ne pouvons-nous pas étendre ces idées à la fonction poétique et politique de l'art, particulièrement dans les périodes de désordre ?