



Alexandre da CUNHA, *Full Catastrophe (Drum IX)*, 2012  
acier martelé, béton  
Collection Frac Normandie Caen

**Frac Normandie Caen**  
*Urbains*

Monsieur Laurent PONDARIES  
Principal du collège Gaston Lefavrais de Putanges Le Lac

Monsieur Bernard MILLET Directeur du Fonds régional d'art  
contemporain Normandie Caen

Monsieur Marc DIVERS  
Responsable de l'espace d'art actuel

sont heureux de vous convier au vernissage de l'exposition  
en présence de Pierre Ligier chargé des publics au  
Frac Normandie Caen

## **Urbains**

*Alexandre Da CUNHA, Valérie JOUVE, Guillaume PILET,  
David Michael CLARKE*  
Collection Frac Normandie Caen

**Le jeudi 28 novembre 2019 à 17h 30**

Exposition présentée du mardi 12 novembre au mardi 17 décembre 2019  
aux heures d'ouverture de l'établissement

Collège Gaston Lefavrais  
Rue Pierre Raguideau 61210 Putanges Le Lac  
Tél. 02 33 35 06 08

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre du partenariat entre la  
DRAC Normandie, la région académique Normandie et la Région  
Normandie pour l'éducation artistique et culturelle.



**frac  
normandie  
caen**

## Frac Normandie Caen



7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé  
14000 CAEN

[www.fracnormandiecaen.fr](http://www.fracnormandiecaen.fr)

◀ Alexandre da CUNHA, *Full Catastrophe (Drum IX)*, 2012

acier martelé, béton  
Collection Frac Normandie Caen

▶ Valérie JOUVE, *Sans titre n°10*, 1993

photographie couleur

Collection Frac Normandie Caen

▲ Guillaume PILET, *Bricks n°3*, 2010

acrylique sur toile

Collection Frac Normandie Caen

### Urbains

L'exposition *Urbains* propose de découvrir des œuvres qui toutes empruntent à la rue. Lampadaire, bétonnière, façades d'immeuble et briques rouges viennent remplir l'espace d'exposition ou s'accrocher aux murs avec l'espoir d'acquiescer le statut d'œuvres d'art. Les artistes font entrer le banal dans leurs œuvres, déconstruisant les frontières entre l'art et le quotidien. Ils ont aussi en commun de révéler un certain paysage urbain contemporain et faire référence à l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle en interrogeant le devenir de l'utopie moderniste.

La bétonnière d'Alexandre da Cunha présentée comme un chaudron devient un objet hybride : symbole de l'ère du béton des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et vestige d'une (im)probable archéologie du futur. Valérie Jouve photographie des façades d'architectures modernes dans laquelle l'humain ne semble plus avoir sa place, loin de l'utopie d'une vie meilleure qu'elle promettait pourtant. Le format et les lignes des photographies rappellent la peinture géométrique abstraite animée d'un même rêve progressiste. David Michael

Clarke recrée un lampadaire dont les formes lui évoquent celles des sculptures de Donald Judd, artiste américain qui avait l'ambition de créer une synthèse entre sculpture et peinture. L'artiste révèle ainsi les lieux où l'art a influé sur la vie quotidienne par des biais que n'ont pas forcément anticipé ses auteurs. Guillaume Pilet s'amuse avec le motif de la brique rouge. Référence aux papiers peints populaires dans les intérieurs, l'œuvre est aussi un clin d'œil humoristique aux affichistes qui prélevaient la poésie anonyme et collective de la rue. Le lien à la peinture est d'ailleurs pluriel, son œuvre joue les trompes-l'œil et rappelle les *Shaped Canvas* de l'artiste Franck Stella dont les formes singulières des châssis déterminaient les motifs de l'espace pictural.



▶ Valérie JOUVE, *Sans titre n°10*, 1993  
photographie couleur  
Collection Frac Normandie Caen



▲ Guillaume PILET, *Bricks n°3*, 2010  
acrylique sur toile  
Collection Frac Normandie Caen